FORMATION TECHNIQUE 360 DEGRES : DOUBLAGE, SON, MIXAGE

FRIDGE ACADEMY

DURÉE

80 heures (Soit 10 jours)

TARIF :

5000€ HT

PUBLIC :

intermittent du spectacle vivant

PRÉREQUIS :

Intermittent du spectacle vivant

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

Inscription depuis notre site internet ou par téléphone au : 01.83.62.40.40
délais d'acces : 1 mois

ACCÈS AUX PERSONNES EN SITUATION D'HANDICAP :

Nous informer préalablement en cas de présence d'un handicap pour prendre les mesures nécessaires

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Enregistrer et interpréter des voix en conditions de doublage
- Réaliser le mixage audio d'un projet audiovisuel
- Maîtriser les bases du sound design pour la postproduction
- Travailler dans une logique de workflow professionnel, de la prise au mix final

Moyens pédagogiques

- Alternance de théorie et pratique (70% pratique)
- Travail individuel et en groupe
- Mises en situation en studio réel
- Supports de cours numériques remis aux stagiaires
- Plateforme collaborative pour suivi des travaux

Matériel requis

Nos salles sont équipées d'ordinateur avec poste de travail nécessitant du matériel technique : logiciels, abonnement, son, mixage.

Dispositifs d'évaluation

- Evaluations formatives tout au long de la formation (QCM, exercices pratiques)
- Evaluation finale : présentation d'un projet audiovisuel complet
- Fiche d'autoévaluation des acquis
- Attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises

Raison Sociale : Le Fridge Academy
Site Web : lefridgecomedy.com
Siret : 912705357000

E-Mail : academy@lefridgecomedy.com
Adresse : 164 rue Sait Denis 75002 Paris
Téléphone : 06.95.04.33.28

Déclaration activité enregistrée sous le numéro 11756607775 auprès du préfet de la région Ile-de-France

PROGRAMME DÉTAILLÉ

MODULE **80 HEURES** DE FORMATION
différents axes fondamentaux vont être abordés et professionalisés :

Des temps d'échange et d'analyse

Chaque journée de formation est pensée comme un temps d'échange, de pratique et de progression. Les bénéficiaires développent leur écoute, leur compréhension des contraintes techniques et artistiques, ainsi que leur capacité à analyser un rendu sonore ou audiovisuel dans une logique professionnelle.

Des ateliers de prise de son et de travail de la voix

La formation permet d'acquérir les bases indispensables de la prise de son et du travail vocal. Les participants découvrent notamment :

- Les fondamentaux de l'acoustique et de la chaîne audio
- Les différents types de microphones et leurs usages
- Les techniques de placement micro et d'enregistrement
- Le travail de la voix, de l'articulation, de la projection et de l'interprétation

À travers des exercices pratiques et des mises en situation, les stagiaires apprennent à maîtriser leur voix, à adapter leur intention de jeu et à produire des enregistrements cohérents, propres et exploitables dans un cadre professionnel.

Des ateliers de montage, mixage et finalisation

La formation intègre également une montée en compétences sur toute la chaîne de postproduction sonore. Les bénéficiaires apprennent à importer et organiser leurs médias, monter des dialogues, nettoyer les pistes, intégrer bruitages et ambiances, puis construire un mixage cohérent. Un travail est également mené sur le mastering, les exports et les normes techniques afin de permettre aux stagiaires de finaliser un projet complet, du son brut jusqu'au rendu final prêt à être diffusé.

Jour 1

MATIN

Accueil des stagiaires, présentation du programme général.
Introduction à l'acoustique : fréquences, amplitude, timbre.
Notions de propagation sonore et lexique technique professionnel.

APRES MIDI

Types de microphones : dynamique, statique, directivité.
Techniques de prise de son : placement micro, environnements, tests pratiques.
Sensibilisation aux enjeux artistiques du son dans l'audiovisuel.

Jour 2

MATIN

Introduction au doublage : workflow, contraintes et rôle du comédien.
Découverte du lip sync : compréhension du phrasé et du timing.

APRES MIDI

Analyse de scènes doublées : respiration, diction et rythme.
Atelier pratique : premiers essais de synchronisation sur extraits simples.

Jour 3

MATIN

Travail sur le rythme et la synchronisation labiale avancée.
Compréhension des silences, respiratio et placements vocaux.

APRES MIDI

Pratique du doublage en solo : scènes courtes et direction individuelle.
Correction des intentions et gestion des émotions face au micro.

Jour 4

MATIN

Placement micro du comédien : axe, distance et dynamique vocale.
Travail sur les intentions : colère, peur, joie, ironie, neutralité.

APRES MIDI

Atelier jeu d'acteur solo : lectures dirigé et prise d'assurance.
Atelier en binôme : dialogues, réactions et gestion du rythme.

Jour 5

MATIN

Adaptation de texte : contraintes de rythme et cohérence du dialogue.
Travail sur la fluidité et l'interprétation naturelle.

APRES MIDI

Enregistrement en studio professionnel : organisation d'une session.
Exercices de doublage dirigés dans des conditions réelles.

Jour 6

MATIN

Introduction au mixage audio : dynamique, volume et équilibre sonore.
Découverte du panoramique et de la spatialisation.

APRES MIDI

Travaux pratiques de mixage stéréo sur voix et ambiances.
Nettoyage audio et optimisation des prises de voix.

Jour 7

MATIN

Introduction au sound design : bruitage et création d'ambiances.
Analyse de l'impact émotionnel du son dans une scène.

APRES MIDI

Création d'univers sonores cohérents pour différents styles audiovisuels.
Atelier d'intégration de bruitages et textures sonores.

Jour 8

MATIN

Approfondissement du mixage : équilibre voix / musique / effets.
Techniques de mastering et préparation des exports.

APRES MIDI

Export audio pour différents supports : cinéma, télévision, web.
Atelier pratique de finalisation sonore.

Jour 9

MATIN

Présentation des projets personnels ou collectifs.
Organisation de la production : répartition des rôles et planning.

APRES MIDI

Enregistrement des voix et préparation du montage image/son.
Début du travail de mixage final du projet.

Jour 10

MATIN

Finalisation du montage audio et du mixage.
Corrections techniques et artistiques de projets.

APRES MIDI

Présentation des projets devant le jury pédagogique.
Bilan de formation, retours individualisés et clôture du stage.